



**Rudolf Klein-Rogge, ingénieur fou, tente donner vie à une créature métallique, le premier androïde de l'histoire du cinéma. DR**

17/11/2011

## «Métropolis» en harmonie

**CAP' CINÉ • L'orchestre à vents La Gérinia de Marly accompagne en direct le film muet mythique de Fritz Lang. Un gros défi pour les musiciens et le chef Jean-Claude Kolly.**

Un beau défi pour l'orchestre d'harmonie marlinois La Gérinia: ce dimanche, ses soixante musiciens accompagneront, en direct, deux projections de Métropolis. Le film muet du cinéaste Fritz Lang, sorti en 1927, est devenu mythique. Son univers de science-fiction est entré dans la légende de l'histoire du cinéma (lire ci-contre).

C'est Jean-Claude Kolly, chef d'orchestre, qui a pris l'initiative de s'associer à Cap'Ciné pour proposer ces deux projections. Son envie de sortir des sentiers battus a déjà permis à La Gérinia de présenter des concerts originaux, à thème, ou d'accompagner un violon solo, comme dans le «concerto pour violon» de Tchaïkovski. Une manière de gonfler la motivation des musiciens.

Mais il fallait une partition disponible. «Les musiques de films arrangées pour orchestre à vents ne sont pas nombreuses», explique Jean-Claude Kolly. Métropolis a justement été la première œuvre à l'être, en 2001, par Theodor Burkali à partir d'une version pour orchestre à cordes de la musique originale de Gottfried Huppertz.

### Rester synchrone

C'est durant 118 minutes, quasiment non-stop, que les musiciens doivent jouer. Un gros défi sur le plan physique, mais surtout mental. La concentration, d'un bout à l'autre du film, est une exigence redoutable.

Techniquement, la partition ne présente aucune difficulté majeure pour La Gérinia, ensemble solide qui évolue en catégorie excellence – l'harmonie a obtenu le cinquième rang lors de la Fête fédérale des musiques 2011 à St-Gall. Mais Jean-Claude Kolly cite tout de même les changements rapides et fréquents d'armature: les tonalités, inhabituelles, pour des instruments à vent, obligent à lire de nombreux dièses à la clef, ce qui représente une grosse gymnastique cérébrale.

### Quelques décalages

Huppertz a composé une musique descriptive, qu'on pourrait étiqueter de post-romantique. Elle s'appuie sur de nombreux leitmotifs, associés aux personnages. «Le matériel thématique est génial: les thèmes reviennent souvent, mais développés, métamorphosés, différents dans leur tonalité et leur tempo. A chaque changement de plan correspond un changement de couleur dans l'harmonie», explique Jean-Claude Kolly. En fait, c'est surtout au chef qu'incombe une grosse responsabilité: il doit diriger ses musiciens de manière parfaitement synchrone avec les images. Jean-Claude Kolly avoue la difficulté de l'exercice: les versions accompagnées en direct qu'il a vues de «Métropolis» ont toutes quelques décalages, qui sont corrigés dans les DVD du commerce, où la bande-son est postsynchronisée aux images. Qu'importe. Il veut rester précis sans métronome à l'oreillette, se fiant uniquement à l'écran de cinéma pour «être au bon moment au bon endroit tout en restant souple dans les élans musicaux». |

> Di 11h et 16h Fribourg

Cap'Ciné, salle 1. Entrée libre et collecte à la sortie lors de la séance de 11h, billetterie de Cap'Ciné pour la séance de 16h.

# Un monument du cinéma

Métropolis est une mégapole divisée en deux: dans la ville haute la classe dirigeante se vautre dans le luxe et l'oisiveté, alors qu'au-dessous les ouvriers qui font tourner les machines vivent dans une misère terrible: le choc est programmé... Premier film de science-fiction à grand spectacle, Métropolis continue de fasciner plus de 80 ans après sa sortie. La Cinémathèque française à Paris lui consacre actuellement une grande exposition, alors que l'on annonce la sortie en Blu-ray d'une version restaurée «définitive» de ce chef-d'œuvre expressionniste de Fritz Lang, la plus coûteuse production du cinéma muet allemand. Avec ses décors gigantesques, ses figurants par dizaines de milliers et des effets spéciaux incroyables pour l'époque, Métropolis reste une référence absolue et a pratiquement influencé tous les films de science-fiction à venir. Monumental!

**ELISABETH HAAS**